



教育图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

经浙江省中小学教辅材料
评议委员会评议通过

全品智能作业

学·练·考

主编 肖德好

学习册

本册主编 赵 凯

高中语文

必修上册 浙江省

长江出版传媒
崇文书局

CONTENTS



目录

第一单元 文学阅读与写作	001
1 沁园春·长沙	001
2 立在地球边上放号	002
红烛	002
* 峨日朵雪峰之侧	003
* 致云雀	004
3 百合花	005
* 哦，香雪	007
第二单元 实用性阅读与交流	008
4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平	008
* 心有一团火，温暖众人心	010
* “探界者”钟扬	011
5 以工匠精神雕琢时代品质	012
6 茱萸	013
插秧歌	014
第三单元 文学阅读与写作	016
7 短歌行	016
* 归园田居(其一)	018
8 梦游天姥吟留别	020
登高	022
* 琵琶行并序	024
9 念奴娇·赤壁怀古	030
* 永遇乐·京口北固亭怀古	032
* 声声慢	035
第六单元 思辨类阅读与表达	037
10 劝学	037
* 师说	040
11 反对党八股(节选)	045
12 拿来主义	046
13 * 读书：目的和前提	047
* 上图书馆	048

第七单元 文学阅读与写作 049

14 故都的秋	049
* 荷塘月色	050
15 我与地坛(节选)	051
16 赤壁赋	052
* 登泰山记	055

古诗词诵读 058

静女	058
涉江采芙蓉	060
虞美人	060
鹊桥仙	061

名篇默写检测

1 沁园春·长沙	063
2 短歌行	063
3 * 归园田居(其一)	063
4 梦游天姥吟留别	064
5 登高	064
6 * 琵琶行并序	064
7 念奴娇·赤壁怀古	065
8 * 永遇乐·京口北固亭怀古	065
9 * 声声慢	065
10 劝学	066
11 * 师说	066
12 赤壁赋	067
13 * 登泰山记	067
14 静女	068
15 涉江采芙蓉	068
16 虞美人	068
17 鹊桥仙	068

■ 参考答案 069

1 沁园春·长沙

课前预习 夯基础

【走近作者】

毛泽东(1893—1976),湖南湘潭人,字润之。无产阶级革命家、战略家和理论家,诗人,书法家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,马克思主义者。

代表作品:哲学理论著作《矛盾论》《实践论》《论持久战》《新民主主义论》等,诗词作品《沁园春·雪》《采桑子·重阳》《七律·长征》《水调歌头·重上井冈山》《卜算子·咏梅》等。

评价:被《时代》杂志评为“20 世纪最具影响力的 100 人”之一。

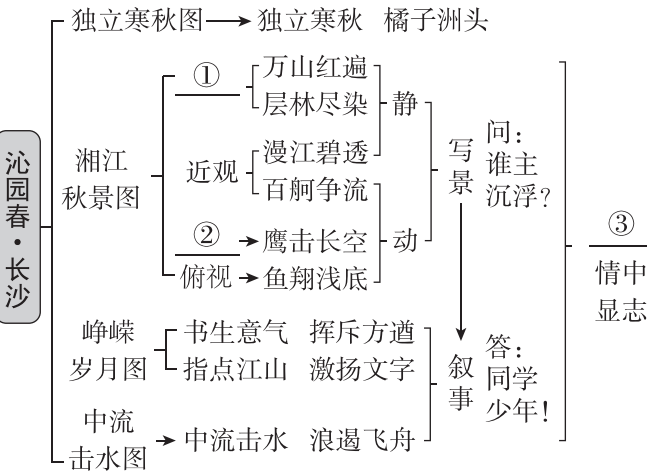
【追溯背景】

毛泽东的《沁园春·长沙》写于 1925 年,当时革命形势高涨,群众运动风起云涌,反帝反封建斗争如火如荼。这时候,一方面工农革命运动蓬勃发展,另一方面反动势力为了维护其统治,对革命力量进行疯狂的镇压。谁将成为主宰中国未来发展方向的力量,成为人们所关注的焦点。

写《沁园春·长沙》的时候,毛泽东 32 岁,这一年 2 月他从上海回湖南开展农民运动,8 月从韶山到长沙,9 月前往广州主持全国农民运动讲习所。他在长沙逗留期间重游橘子洲,面对湘江上的自然秋景联想起当时的革命形势,便写下了这首《沁园春·长沙》。

课堂学习 理内容

1. 初读文本,根据作者的行文思路,完成下面的思维导图。



2. 在上阕中,作者主要选取了哪些意象? 运用了哪些修饰词? 有什么特点? 描绘了一幅怎样的画面? 请填写下表。

意象	修饰词	意象特点	描绘画面
山	万、红遍	山多,红的范围广	

3. 下阕的“同学少年”的群像有何特点? 请根据提示填写下表。

相关词句	形象特点
风华正茂	青春年少,才华横溢
书生意气,挥斥方遒	
指点江山,激扬文字	
粪土当年万户侯	
到中流击水,浪遏飞舟	

4. 这首词是如何刻画词人形象的?

2 立在地球边上放号

课前预习 夯基础

【走近作者】

郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,是中国新诗的奠基人之一、中国历史剧的开创者之一、古文字学家、考古学家。著有《中国古代社会研究》《甲骨文字研究》等重要学术著作,1958年9月(66岁)兼任中国科学技术大学校长。



代表作品:诗集《女神》《瓶》《前茅》《恢复》等,历史剧《屈原》《虎符》《蔡文姬》《武则天》等。

郭沫若是我国新诗运动的奠基者与领袖。他的诗集《女神》“开一代诗风”,在诗歌形式上,突破了旧格套的束缚,创造了雄浑奔放的自由诗体,为

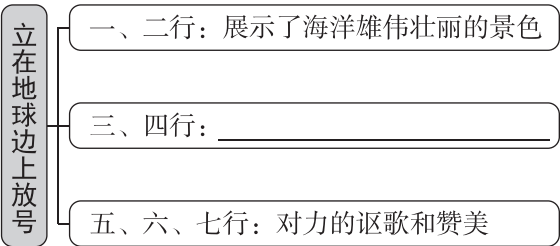
自由诗的发展开拓了新的天地,成为中国新诗的奠基之作。

【追溯背景】

《立在地球边上放号》写于1919年9、10月间。其时郭沫若受“五四”运动和十月革命的冲击,毅然决然从日本渡海回国。当他置身于日本横滨的海岸,面对浩渺无边的大海,那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀。于是,在诗人的笔下出现了一幅雄奇壮伟、流动奔突的画面。他说:“个人的郁积,民族的郁积,在这时找出了喷火口,也找出了喷火的方式,我在那时差不多是狂了。”(《序我的诗》)诗人写下的这首对于力的赞歌,正是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。

课堂学习 理内容

1. 自主朗读诗歌,初步感知诗歌的内容,完成思维导图。



2. 这首诗选取了哪些意象? 这些意象具有怎样的特点? 有何作用? 完成下面的表格。

意象	特点	作用
①	②	③

红 烛

课前预习 夯基础

【走近作者】

闻一多(1899—1946),中国现代诗人、学者、民主战士。本名闻家骅,字友三,湖北浠水人。早年参加新月社,先后在青岛大学、清华大学等校任教。在新诗形式上主张格律化,追求“三美”理论,诗风秣丽深沉,结构整饬谨严。抗日战争期间,任昆明西南联合大学教授。1946年7月15日在昆明被国民党特务暗杀,享年47岁。



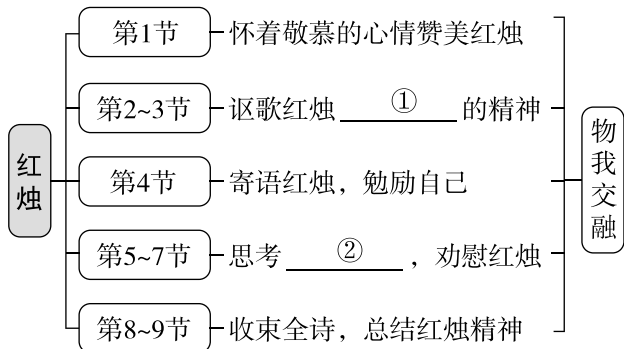
代表作品:诗集《红烛》《死水》等,组诗《七子之歌》。

之歌》。

【追溯背景】

《红烛》写于1923年,诗人准备出版自己的第一部诗集,在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时,写下了这首名诗《红烛》,将它作为同名诗集《红烛》的序诗。1922年,诗人怀着报效祖国的志向去美国留学。当他怀着一腔强烈爱国之情提前回国时,与当时千千万万的青年知识分子一样,面临着历史的抉择,思考着人生和自我的价值,一颗赤子之心跳荡在他的胸腔,但他看到的却是军阀混战、民不聊生、政治腐败、经济凋敝的惨景,于是他心中的梦骤然破灭。

1. 全诗共九节,根据下面的提示,补充空缺处的内容。



2. 诗歌第一节将诗人的心与红烛的“红”相比,“红”在诗中仅仅指颜色吗?结合后文红烛“烧”“放光”“流泪”“流脂膏”等行为,你认为“红烛”这一核心意象象征着什么?

峨日朵雪峰之侧

【走近作者】

昌耀(1936—2000),原名王昌耀,湖南桃源人,诗人。1950年4月加入中国人民解放军,任宣传队员。同年,响应祖国号召,赴朝鲜参加抗美援朝。1953年在朝鲜战场上负伤后回国,1956年到青海文联工作,后长期在农场劳动。1979年重返文坛,到青海作协工作。



代表作品有《划呀,划呀,父亲们!》《慈航》《意绪》《哈拉库图》等。

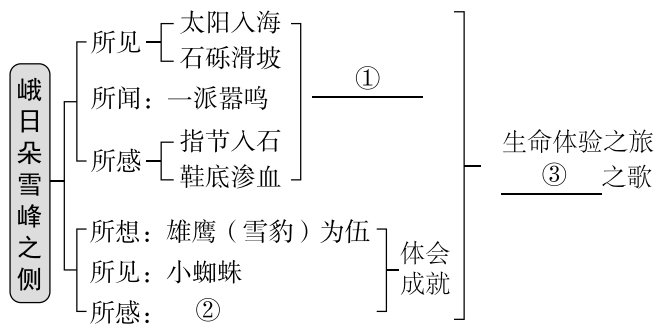
他被誉为苦难造就的诗人,其诗以张扬生命在深重困境中的亢奋见长,将感悟和浓情融于凝重、

壮美的意象之中,将饱经沧桑的情怀、古老开阔的西部人文背景、博大的生命意识构成协调的整体。

【追溯背景】

1955年,昌耀积极投身大西北的开发建设,来到青海,时年19岁。《峨日朵雪峰之侧》写作于1962年8月,这个时间的昌耀,遭受了不公正的待遇,正在距峨堡镇不远的青海省八宝农场接受劳动改造。诗人虽然一直处于艰难生存的状态中,但是没有消沉,而是保持着坚定的信心和对生活的热爱。坎坷的命运,艰苦的生活,磨炼了诗人的意志,更砥砺了诗人的思想。诗人以一个攀登峨日朵雪峰的勇士的形象表达了自己内心的想法。

1. 根据下面的提示,在结构框架图中的空缺处填入恰当的内容。



2. 找出诗中的意象及特点,完成相应表格,并结合这些意象探究其内涵,总结诗中抒情主人公“我”的形象。

意象	特点	内涵	意境(或氛围)
实写	雪峰	之侧	虽不是“巅”,但依然有别样的风景
	太阳		雄浑 壮美 凝重 崇高
	山海		
虚写	雄鹰	/	
	雪豹	/	

形象:

致云雀

课前预习 夯基础

【走近作者】

雪莱(1792—1822),英国浪漫主义诗人,第一位社会主义诗人,小说家、哲学家、散文随笔和政论作家,受空想社会主义思想影响颇深。1810年(18岁)入牛津大学学习,第二年因发表《无神论的必然性》一文被牛津大学开除,不久赴都柏林参加爱尔兰人民的民族独立运动。1813年(21岁)发表第一部长诗《仙后麦布》,揭露社会的贫富不均,表现劳动人民的悲惨境遇,引起了英国资产阶级的仇视。雪莱在《云》《致云雀》《西风颂》等抒情诗中,通过描写自然景象寄托自己的思想感情;作品想象丰富,音韵



和谐,节奏明快,在英国诗歌史上占有重要地位。恩格斯称他是“天才的预言家”。雪莱的作品热情而富有哲理,诗风自由不羁,惯用浪漫、梦幻、唯美的象征手法,多以远古神话为题材。

【追溯背景】

雪莱创作这首诗时,黑暗与恐怖正笼罩着整个英国社会,圈地运动和经济危机使得人民处于水深火热之中,百姓流离失所,生活完全得不到保障。1820年夏季的一个黄昏,雪莱在莱杭郊野散步时听到云雀鸣叫,有感而发,写下这首诗歌。表达广大人民对自由的极度向往,对幸福生活的渴望,也借赞颂云雀,传达了自己的精神境界、美学理想和艺术追求。

课堂学习 理内容

1. 全诗共 21 节,从写作内容上来看可以划分为四个层次,请根据课文填空。

第一层 (第 1~2 节)	总体描写云雀高飞欢唱的特点,称赞云雀是“欢乐的精灵”
第二层 (第 3~7 节)	具体描写①_____, 盛赞云雀的叫声美妙动听
第三层 (第 8~20 节)	生动地展现云雀的美丽形象。用一连串具象的比喻概括云雀的欢唱带给人们的美好体验,并且解读出云雀欢乐的原因在于勇于追求自由与真理,勇于“鄙弃尘土”
第四层 (第 21 节)	表达了诗人的心愿,他将学习云雀的欢欣与无畏,②_____

2. 诗中使用了大量的比喻来塑造“云雀”的形象,表达诗人的情感。请根据下表找出诗中的比喻,分析“云雀”的形象特点,填写表格。

诗中的比喻	云雀的特点
像一片烈火的轻云	欢快,轻盈
像昼空里的星星	
似银色星光的利箭	
仿佛明月的清辉	
	富有思想,唤醒同情
	寂寞,为爱所苦,歌声甜美
像一只金色的萤火虫	
像一朵让自己的绿叶/荫蔽着的玫瑰	

3 百合花

课前预习 夯基础

【走近作者】

茹志鹃(1925—1998),浙江杭州人,作家。幼年丧母失父,家庭贫困,靠祖母做手工换钱过活。11岁以后才断断续续在一些教会学校、补习学校念书,初中毕业于浙江武康县武康中学。1943年(18岁)随兄参加新四军,先在苏中公学读书,之后一直在部队文工团工作,任过演员、组长、分队长、创作组组长等职。1955年(30岁)从南京军区转业到中国作协上海分会,在《文艺月报》做编辑。



主要作品有《百合花》《剪辑错了的故事》《静静的产院》《同志之间》《阿舒》《第二步》等。早期作品以短篇小说见长,风格上笔调清新、俊逸,情节单纯明快,细节丰富传神,善于从较小的角度反映时代的本质。

【追溯背景】

茹志鹃写这篇小说时,正是反右派斗争处于紧锣密鼓之际,她的家庭成员是这场扩大化运动的受害者。冷峻的现实生活使她“不无悲凉地思念起战时的生活,和那时的同志关系”。她说“战争使人不能有长谈的机会,但是战争却能使人深交。有时仅几十分钟,几分钟,甚至只来得及瞥一眼,便一闪而过,然而人与人之间,就在这个一刹那里,便能够肝

胆相照,生死与共”,所以《百合花》是她“在匝匝忧虑之中,缅怀追念时得来的产物”。茹志鹃在《我写〈百合花〉的经过》中说“《百合花》里的人物、事件,都不是真人真事,也不是依据真人真事来加工的。但是小说里所写的战斗,以及战斗的时间地点都是真的。著名的苏中七战七捷之一,总攻海岸战斗的时间,正是一九四六年的八月中秋。那时候,我确实是在总攻团的前线包扎所里做战勤工作。我在包扎所的第一个工作,也正是去借被子”。

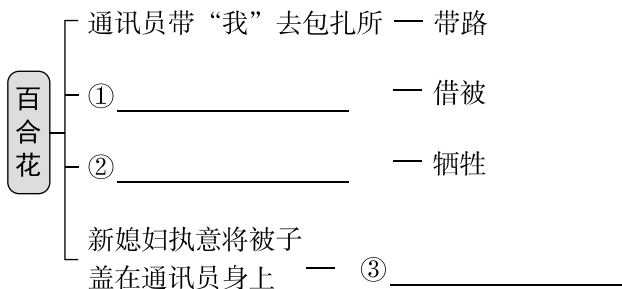
【文学常识】

小说三要素

小说三要素包括鲜明的人物形象、完整的情节和典型的环境。①人物:小说以塑造人物形象来表现主题,通过外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写来刻画人物形象,所刻画的人物形象具有典型性。②情节:情节是小说矛盾冲突的演变过程,一般包括开端、发展、高潮、结局四个部分。小说通过情节来展现人物性格、表现中心思想。③环境:包含自然环境和社会环境。自然环境作用有:交代故事发生的时间、地点及人物;渲染气氛;烘托人物心情,表现人物性格及形象。社会环境作用:交代故事发生的时代背景和人与人之间的关系,渲染气氛;烘托人物心情;推动情节发展;深化主题。

课堂学习 理内容

1. 请根据下面的提示,补充空缺处的内容。



2. 请结合文章内容,简要分析小通讯员的形象特点。

3. 请以新媳妇为例,分析作者是怎样塑造新媳妇这一人物形象的。

4. 本文善于运用前后呼应的细节描写,试选择几处做简要赏析。

细节描写		表达效果
树枝	肩上的步枪筒里,稀疏地插了几根树枝,这要说是伪装,倒不如算作装饰点缀。(第7段)	①
	看见他背的枪筒里不知在什么时候又多了一枝野菊花,跟那些树枝一起,在他耳边抖抖地颤动着。(第42段)	
馒头	走不几步,他又想起了什么,在自己挎包里掏了一阵,摸出两个馒头,朝我扬了扬,顺手放在路边石头上,说:“给你开饭啦!”(第42段)	②
	但我无意中碰到了身边一个什么东西,伸手一摸,是他给我开的饭,两个干硬的馒头……(第57段)	③
破洞	第一次出现是在“我”和通讯员从新媳妇家借了被子出门时,通讯员“接过被子,慌慌张张地转身就走。不想他一步还没走出去,就听见‘嘶’的一声,衣服挂住了门钩,在肩膀处,挂下一片布来,口子撕得不小”,结果“那媳妇一面笑着,一面赶忙找针拿线,要给他缝上。通讯员却高低不肯,挟了被子就走”。(第34段)	④
	第二次出现是当通讯员回团部时,“他已走远了,但还见他肩上撕挂下来的布片,在风里一飘一飘。我真后悔没给他缝上再走。现在,至少他要裸露一晚上的肩膀了”。(第43段)	⑤
	第三次出现是通讯员牺牲时,被安排在屋檐下的那块门板上,“安详地合着眼,军装的肩头上露着那个大洞,一片布还挂在那里”。(第53段)	⑥
	第四次出现,“我过去一摸,果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见,什么也没听到,依然拿着针,细细地、密密地缝着那个破洞”。(第56段)	⑦

5. 赏析小说中景物描写的作用。

景物描写	作用
早上下过一阵小雨,现在虽放了晴,路上还是滑得很,两边地里的秋庄稼,却给雨水冲洗得青翠水绿,珠烁晶莹。空气里也带有一股清新湿润的香味。要不是敌人的冷炮在间歇地盲目地轰响着,我真以为我们是去赶集的呢!(第4段)	①环境:这一段景物描写,以女性视角描写了清新明丽、生机勃勃的乡村雨后秋景。“两边地里的秋庄稼……清新湿润的香味”,描写有色有味,为我们展现了一派生机勃勃的和平景象。 ②人物:这段景物描写出现在大战之前,反衬战争的残酷,表现了“我”的临危不惧、革命乐观主义精神。 ③主题:告诉读者,即使是在硝烟弥漫的战争年代,人们对生活的热爱,对美的热爱都没有泯灭,从侧面巧妙地表现了小说人性美的主题
天黑了,天边涌起一轮满月。我们的总攻还没发起。敌人照例是忌怕夜晚的,在地上烧起一堆堆的野火,又盲目地轰炸,照明弹也一个接一个地升起,好像在月亮下面点了无数盏汽油灯,把地面的一切都赤裸裸地暴露出来了。在这样一个“白夜”里来攻击,有多困难,要付出多大的代价啊!我连那一轮皎洁的月亮,也憎恶起来了。(第45段)	①环境: ②人物: ③情节:
啊!中秋节,在我的故乡,现在……我咬了一口美味的家做月饼,想起那个小同乡大概现在正趴在工事里,也许在团指挥所,或者是在那些弯弯曲曲的交通沟里走着哩!……(第47段)	①情节:照应开头,1946年中秋。 ②环境: ③人物:

哦，香雪

课前预习 夯基础

【走近作者】

铁凝，1957 年出生，当代著名作家，祖籍河北赵县，现任中国文联主席。

代表作品：小说《玫瑰门》、《无雨之城》、《大浴女》、《麦秸垛》、《哦，香雪》（改编的电影《哦，香雪》获第 41 届柏林国际电影节青春片最高奖）、《孕妇和牛》、《没有纽扣的红衬衫》、《永远有多远》（获第二届鲁迅文学奖中篇小说奖和首届老舍文学奖）等，散文集《女人的白夜》（获中国首届鲁迅文学奖）。

汪曾祺称铁凝“天生的纯净和高雅”；孙犁评价铁凝的《哦，香雪》“这是一首纯净的诗，即是清泉”。

【追溯背景】

20 世纪 80 年代初，正值我国改革开放初期，封闭已久的国门一下子打开了，呈现在人们面前的是一个全新的世界。人们尘封的心灵中萌动着对



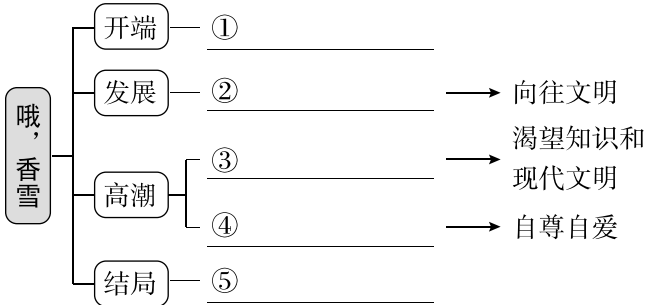
现代文明的向往，他们渴望走出闭塞，走出传统，走向外面的新世界。《哦，香雪》正是产生于这个时候，小说借台儿沟这一角，写出了改革开放后，中国从历史的阴影下走出来，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦和喜悦。

【文学常识】

诗化小说：法国象征主义运动的一个产物，“五四”时期传入中国，是指“思维发散化、结构散文化、人物形象淡化”的小说类型。有人又称其为散文化小说。其特点有：①没有跌宕起伏的故事情节，往往不将事件作为线索，而将情感、心理作为线索；②人物形象不是特别鲜明、饱满，文中传递出作者的某种意绪和感悟；③重自然环境描写，文中常有大段的景物描写，物象也往往具有象征意义；④主题方面，表面上美丽、祥和，关系融洽，但深层往往弥漫着苦难和伤痛；⑤语言的艺术化，特别注重语言的美感和艺术性，使读者在阅读过程中能够感受到语言的韵味和深度。

课堂学习 理内容

1. 通读小说，梳理故事情节，完成思维导图。



2. 香雪是文中的主人公，她是一个什么样的人物的形象？请结合文本简要分析。

3. 出色的环境描写是本文特色之一。小说通过景物描写烘托人物心情，刻画人物性格，推动故事情节发展。请结合小说内容，分析以下景物描写的作用并填写表格。

景物描写	作用分析
列车很快就从西山口车站消失了，留给她的又是一片空旷。一阵寒风扑来，吸吮着她单薄的身体	①
一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷、灰白的小路，照亮了秋日的败草、粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有漫山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子	②
想到这儿，香雪站住了，月光好像也黯淡下来，脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说？她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窣窸窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做	③
小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花	④

4 喜看稻菽千重浪

——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平

课前预习 夯基础

【走近通讯人物】

袁隆平(1930年9月7日—2021年5月22日),江西德安人。农学家、杂交水稻育种专家,“共和国勋章”获得者。他是杂交水稻研究的先驱,世界上第一个将水稻的杂交优势成功应用于生产的科学家,被誉为“杂交水稻之父”。1953年(23岁)毕业于西南农学院,毕业后来到湖南安江农校任教。他致力于杂交水稻研究,发明“三系法”籼型杂交水稻,成功研究出“两系法”杂交水稻,推翻了当时国际上关于水稻没有杂交优势的普遍观念。



“2004感动中国年度人物”袁隆平颁奖词:他是一位真正的耕耘者。当他还是一个乡村教师的时候,已经具有颠覆世界权威的胆识;当他名满天下的时候,却仍然只是专注于田畴,淡泊名利,一介农夫,播撒智慧,收获富足。他毕生的梦想,就是让所有人远离饥饿。喜看稻菽千重浪,最是风流袁隆平!

【走近作者】

沈英甲,1948年生,吉林辉南人。1968年应征入伍,历任空军部队无线电员,杂志编辑、机动记者、主任记者等。主要作品有长篇小说《前尘》,纪实文学《走进神农架》等。

【追溯背景】

联合国粮农组织曾经公布的一份报告称,世界上36个国家和地区由于内战或气候恶劣等,面临严重的粮食短缺问题。在发展中国家,有1/5的人无法获得足够的粮食,全世界每年有600万学龄前儿童因饥饿而夭折。在解决粮食紧缺问题的过程中,科技进步无疑发挥着重要的作用。而我国率先培育成功的增产20%以上的“超级水稻”必将造福

世界。“杂交水稻之父”袁隆平也因此得到了世界的认可和尊敬。

2001年2月19日,在庄严的人民大会堂,时任中共中央总书记、国家主席的江泽民为袁隆平院士颁发了国家最高科学技术奖。本文是在袁隆平获奖后,发表在《科技日报》上的一篇关于袁隆平先进事迹的人物报道。

【文体知识】

通讯,是运用记叙、描写、抒情、议论等多种手法,具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物的一种新闻报道形式。它的主要特点是:①新闻性。②文学性。③评论性。

通讯包括人物通讯和事件通讯。人物通讯是一种以人物为报道对象,反映一个人或几个人的思想、言行、事迹,在一个主题贯穿下容纳着相当丰富的材料,着重以人物的精神面貌来感染、教育读者的通讯。事件通讯是一种以典型新闻事件为报道对象,完整呈现事件的发生、发展与结果,着重展现事件的意义和影响的通讯类型。

根据基本结构形态的不同,人物通讯有三种类型:①传记式。其特征是较完整地写出人物一生的主要事迹,篇幅较长,内容丰富。②特写式。侧重于写人物的一时一事或某一侧面。③群像式。特点是报道对象不是一个人,而是一个集体中的若干人或是同一时空范围内的几个同类人。

【基础梳理】

1. 给加点的字注音

稻菽() 山麓() 一莞()
稻穗() 花蕊() 米糠()
汕优() 籼稻()
掖 { 掖着() 屏 { 屏气()
奖掖() 屏幕()

2. 认清字形

(1)

饥 jǐn()

jǐn()慎

怀 jǐn()握瑜

木 jǐn()

(2)

田 gěng()

gěng()概

jīng()米

(3)

biǎn()斥

针 biān()时弊

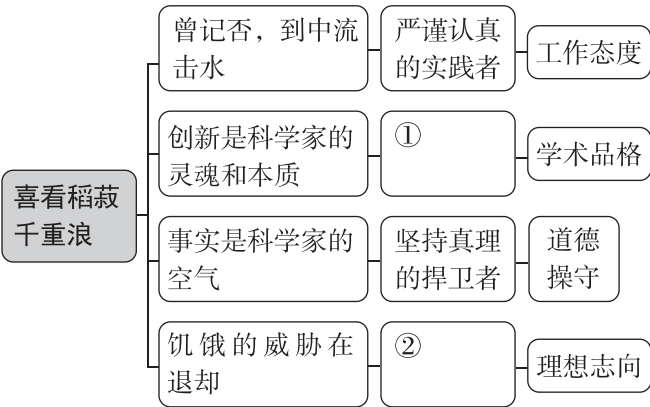
(4)

分 niè()

niè()根祸胎

课堂学习 理内容

1. 初读文本,根据作者的行文思路,完成下面的思维导图。



2. 根据文章的四个展现角度,总结人物精神品质、人物形象及作者的立场,填写下表。

部分	展现角度	精神品质	人物形象	作者立场
一	工作态度	热爱农业科研事业;使命感强(心怀百姓);敏于发现;以科学的态度面对失败	严谨认真的实践者	赞扬了袁隆平的实践精神
二	学术品格			
三	道德操守			
四	理想志向			

3. 写作人物通讯时,为使所报道的人物形象更鲜活,作者往往采取细节描写的方法,体现人物通讯作为新闻体裁的“真实性”特点。结合文本说说下列三处细节描写的表达效果。

(1)湖南长沙马坡岭笼罩在薄雾之中,空中不时飘下雨点。袁隆平眯起双眼,出神地打量着这几百亩

试验田,然后跨过水渠,迈步入进田间。他蹲下身子翻看着土壤。

(2)突然,他那敏锐的目光停留在一莠形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手,欣喜地抚摸着那可爱的稻穗,激动得几乎要喊出声来!

(3)他头顶烈日脚踩淤泥弯腰驼背去寻找这种天然雄性不育株,已是第 14 天了。突然他的目光停留在一株雄花不开裂、性状奇特的植株上,这正是退化了的雄蕊。他马上把这株洞庭早粳天然雄性不育株用布条标记。袁隆平欣喜异常,水稻雄性不育植株,终于找到了。

4. 第一部分“曾记否,到中流击水”采用了怎样的叙述方式? 表现了袁隆平怎样的科学精神? 请简要分析。

心有一团火，温暖众人心

课前预习 夯基础

【走近通讯人物】

张秉贵(1918—1987),原北京市百货大楼售货员。他是 20 世纪 50 年代至 80 年代我国商业系统中最著名的全国劳动模范,刻苦练就称糖“一抓准”和算账“一口清”的本领,总结出“接一、问二、联系三”的售货法,始终坚持“一团火”的服务精神,没怠慢过任何一位顾客,被誉为“燕京第九景”。1979 年被国务院授予“全国劳动模范”称号。2009 年,张秉贵被评为“100 位新



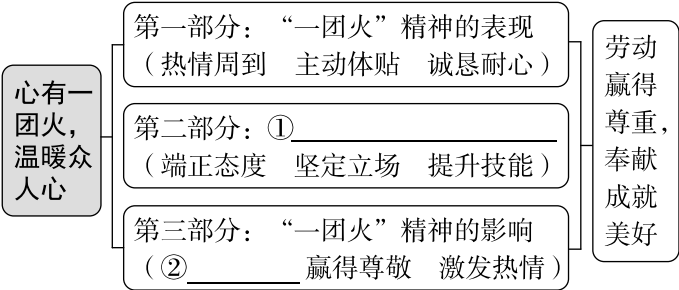
中国成立以来感动中国人物”。

【追溯背景】

本文发表于 1977 年。当时我们的国家国民经济仍在恢复中,市场物资供应比较紧张,商业服务领域仍然存在比较多的矛盾。张秉贵在该百货大楼工作,身上的爱岗敬业、全心全意为人民服务的精神非常符合时代的要求。林为民将全国劳动模范张秉贵的事迹加以整理,写成了一篇新闻作品,刊载在 1977 年 12 月 24 日的《北京日报》上,目的就是号召全国人民向张秉贵学习。

课堂学习 理内容

1. 初读文本,根据作者的行文思路,完成下面的思维导图。



2. 文章写了张秉贵的具体事例,简要概括体现在哪些方面,并说说分别表现了他的什么品质,从中可以看出张秉贵是一个什么样的人。据此填写下面的表格。

典型事件	体现方面	人物品质	人物形象
张秉贵用糖哄哭闹的小孩	(1)①服务热情 ② ③	(2)①耐心细致、周到体贴	(3)
张秉贵给要赶火车的顾客提前称糖并悉心指路		②体贴入微、急人所急、解人所难	
张秉贵接待了气呼呼的女顾客		③	

(续表)

典型事件	体现方面	人物品质	人物形象
张秉贵女儿生病,却依旧没有影响他的服务态度	(1)①服务热情 ② ③	④	(3)
张秉贵只照顾买得多的顾客而被买得少的顾客质问后受到触动		⑤	
张秉贵忆往昔被国民党兵痞打,今天却收到女顾客的礼物,感慨不已		⑥	
张秉贵通过多种渠道丰富自己的商品知识,当好顾客的参谋		⑦	
张秉贵去吃夜宵,因座无虚席,厨房大师傅特意给他拿凳子而受启发		⑧	

“探界者” 钟扬

课前预习 夯基础

【走近通讯人物】

钟扬(1964—2017),湖南邵阳新宁人,复旦大学生命科学学院教授、博士生导师。他长期致力于生物多样性研究和保护工作,率领团队在青藏高原为国家种质库收集了数千万颗植物种子;他艰苦援藏十六年,足迹遍布西藏最偏远、最艰苦的地区,为西部少数民族地区的人才培养、学科建设和科学研究做出了重要贡献。2017年9月25日,钟扬在赴内蒙古城川民族干部学院做报告时遭遇车祸,不幸逝世,年仅53岁。

2018年3月29日,被中共中央宣传部追授“时代楷模”称号;6月,被追授“全国优秀共产党员”称号。2019年2月,获得“感动中国2018年度人物”



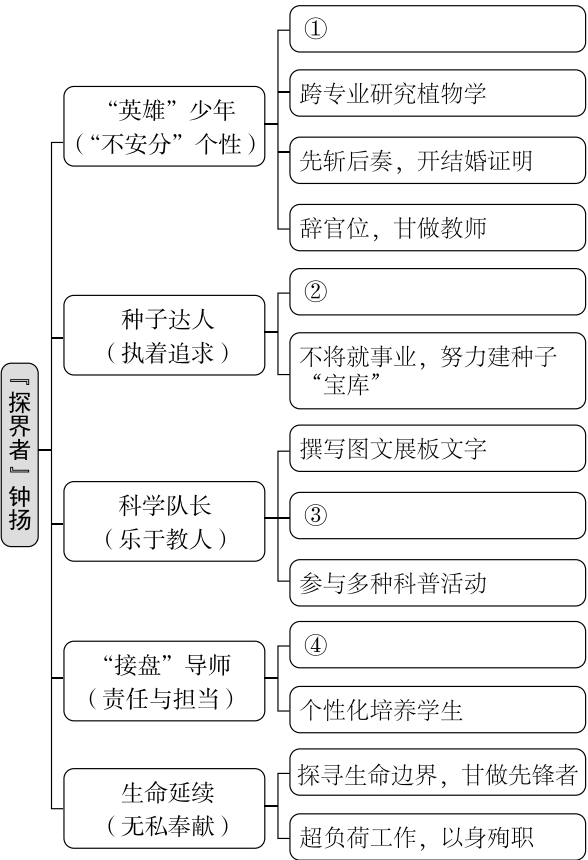
荣誉。
“感动中国2018年度人物”钟扬的颁奖词:超越海拔六千米,抵达植物生长的最高极限;跋涉十六年,把论文写满高原。倒下的时候,双肩包里藏着你的初心、誓言和未了的心愿。你热爱的藏波罗花,不求雕梁画栋,只绽放在高山砾石之间。

【追溯背景】

本文发表于2018年,此时中国特色社会主义已进入了新时代。在这个伟大的新时代,各行各业涌现出一大批充分体现社会主义核心价值观,充分体现中华传统美德,具有很强先进性、代表性、时代性和典型性的模范人物。钟扬就是其中之一。钟扬教授不幸离世的消息令学界深感悲痛,许多学者和记者纷纷以各种形式撰文纪念这位良师益友。记者叶雨婷搜集了有关资料,采访了钟扬的同事与亲友,写下了这篇报道。

课堂学习 理内容

1. 请在阅读全文的基础上,补写结构导图中的空缺部分。



2. 请根据文中典型事件,分别表现了他什么样的品质?

典型事件	品质
赌气考上中科大无线电专业	倔强、坚定
转向研究植物学问题	热爱植物学研究
无怨住“毛坯房”	
挑战极限采集种子,建设西藏“种子方舟”	
接受上海自然博物馆邀请,努力进行科普工作	
接盘选不到合适的导师或转导师的研究生,为“流落”学生兜底	
不顾身体“警告”,探寻生命边界	

3. 作者在报道钟扬的事迹,展示钟扬人物形象时采取了哪些报道角度?请结合文本分析。

5 以工匠精神雕琢时代品质

课前预习 夯基础

【走近作者】

李斌,1972年生,毕业于武汉大学新闻系。著名新闻评论员,在《人民日报》上发表了多篇评论性文章,如《自信的中国更有底气》《改革开放,创造新的更大奇迹》《以“劳动精神”丰富时代价值》等。

【追溯背景】

飞速发展的中国工业迎来了一个更加注重精细品质和独特体验的时代,“中国智造”“中国创造”“中国精造”“工匠精神”等成为人们的共识。2016年的政府工作报告指出“要鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产,培育精益求精的工匠精神”。“工匠精神”一词首次被写入了政府工作报告。一方面表示国家对“工匠精神”的重视,另一方面也体现出国家鼓励更多企业或个人要有“工匠精神”。工匠精神是一种职业精神,它是职业道德、职业能力、职

业品质的体现,是从业者的一种职业价值取向和作为表现。在此背景下,本文是2016年4月30日发表在《人民日报》的一篇新闻评论。

【文体知识】

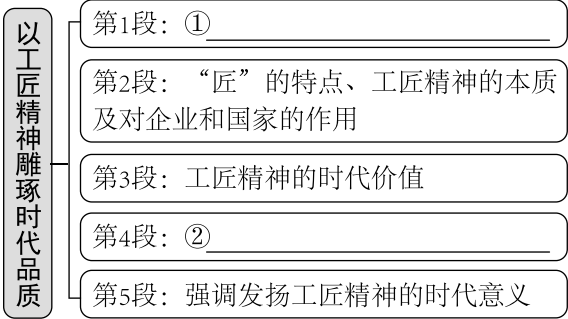
新闻评论

新闻评论是就有价值的新闻事实和社会现象发表意见以指导实践的一种文体,是现代新闻传播工具经常采用的社论、评论员文章、短评、编者按、专栏评论和广播电视评论等的总称,属于论说文的范畴。

新闻评论的特点:①与其他评论一样,由论点、论据、论证三要素组成,具有政策性、针对性和准确性;②在有限的篇幅中,主要靠独特的见解吸引读者;③立意新颖,论述精当,文采斐然;④主要面向广大群众。

课堂学习 理内容

1. 速读文本,梳理行文脉络,填写思维导图。



2. 这篇新闻评论既有新闻作品的属性,又有议论性文章的特点。通读课文,分析文章的论证思路。

3. 如何理解文章标题中“雕琢”的含义?

4. 赏析下列句子的论证语言特色。

(1)工匠精神从来都不是什么雕虫小技,而是一种改变世界的现实力量。坚守工匠精神,并不是把“拜手工教”推上神坛,也不是鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”,而是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色,倡导质量至上、品质取胜的市场风尚,展现创新引领、追求卓越的时代精神,为中国制造强筋健骨,为中国文化立根固本,为中国力量凝神铸魂。

(2)倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱,怎能有废寝忘食、尽心竭力的付出;没有臻于至善、超今冠古的追求,怎能有出类拔萃、巧夺天工的卓越;没有冰心一片、物我两忘的境界,怎能有雷打不动、脚踏实地的笃实。

6 芣苢

课前预习 夯基础

【走近作品】

《诗经》，是中国最早的诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶（公元前 11 世纪至公元前 6 世纪）的诗歌，共 305 篇，反映了周初至周晚期约五百年间的社会面貌。《诗经》在先秦时期称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》内容丰富，反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面，是周代生活的“一面镜子”。《芣苢》选自《诗经·国风》中的《周南》。

【追溯背景】

《芣苢》是《诗经·国风·周南》中的一篇。《芣苢》是周代南方妇女在劳动中即兴演唱的民歌，明快而优美，是一首有着浓厚生活气息的劳动之歌。

【文学常识】

1. 《诗经》“六义”：《诗经》在内容上分为“风”“雅”“颂”三个部分。“风”是周代各地的民间歌谣，“雅”是周人的正声雅言，雅分为大雅和小雅两部分，“颂”是朝廷和贵族宗庙祭祀的乐歌。至汉武帝

时，《诗经》被儒家奉为经典。孔子曾概括《诗经》宗旨为“思无邪”（指心无邪意、心归纯正）。《诗经》的三种主要表现手法是“赋”“比”“兴”，与“风”“雅”“颂”合称为《诗经》“六义”。赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了中国古代诗歌创作的基本手法。“赋”就是铺陈直叙，“赋者，敷陈其事而直言之也”，诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。“比”就是比方，“比者，以彼物比此物也”，诗人有本事或情感，借一个事物来做比喻。“兴”则是触物兴词，“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”，客观事物触发了诗人的情感，引起诗人歌唱，所以大多在诗歌的发端。

2. 重章叠句：诗歌的一种常见手法，即上下句或者上下段用相同的结构形式反复咏唱的一种表情达意的方法。在内容和主题上的作用为：深化意境，渲染气氛，强化感情，突出主题。在诗歌表现力上的作用为：增强了诗歌的节奏感、音乐感，形成了一种回环往复的美，带给人一种委婉而深长的韵味。

【原味翻译】

采采^①芣苢，薄^②言^③采之。采采芣苢，薄言^③之。
繁茂的芣苢，采呀采呀采起来。繁茂的芣苢，采呀采呀采得来。
采采芣苢，薄言^④掇^⑤之。采采芣苢，薄言^⑤捋^⑥之。
繁茂的芣苢，一片一片摘下来。繁茂的芣苢，一把一把捋下来。
采采芣苢，薄言^⑦袺^⑧之。采采芣苢，薄言^⑧襋^⑨之。
繁茂的芣苢，提起衣襟兜起来。繁茂的芣苢，掖起衣襟兜起来。

①采采：茂盛的样子。

②薄言：“薄”“言”都是助词，无实义。

③有：取得，获得。

④掇（duō）：拾取，摘取。

⑤捋（lǚ）：从茎上成把地取下。

⑥袺（jié）：提起衣襟兜东西。

⑦襋（xié）：把衣襟掖在腰带上兜东西。

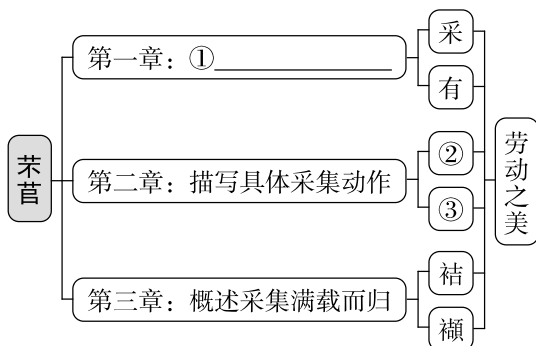
【基础梳理】

一词多义

(1) 薄 { ①薄言采之()
②不宜妄自菲薄(《出师表》)()
③厚此薄彼()

(2) 言 { ①薄言采之()
②此人一一为具言所闻(《桃花源记》)()
(3) 采 { ①采采芣苢()
②薄言采之()
③兴高采烈()

1. 自主朗读诗歌,初步感知诗歌的内容,完成下面的思维导图。



2. 诗歌中“采”“有”“掇”“捋”“袪”“漚”是随意使用的,还是作者匠心选取的? 可以调换顺序吗? 请说明原因。

3. 《采芣苢》的写作有什么特点?

插秧歌

【走近作者】

杨万里(1127—1206),字廷秀,吉州吉水(今江西省吉水县)人。南宋著名诗人,与陆游、尤袤、范成大并称为“中兴四大家”。绍兴二十四年(1154),登进士第,历仕高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝,曾任国子博士、广东提点刑狱、太子侍读等职,累官至宝谟阁直学士,封庐陵郡开国侯。南宋名将张浚谪居永州,勉杨万里以“正心诚意”之学,因此他自名书室为“诚斋”,世称诚斋先生。杨万里一生作诗两万多首,传世作品有四千二百余首,被誉为“一代诗宗”。杨万里的诗歌大多描写自然景物,且以此见长。他也有不少反映民间疾苦、抒发爱国情感的作品。著有《诚斋集》等。



【追溯背景】

宋孝宗淳熙六年(1179)春,杨万里常州任满,西归故乡吉州,途经衢州(今浙江省衢州市),时值农田大忙季节,诗人目睹一户农家插秧之辛劳,作此诗。

【文学常识】

诚斋体:南宋杨万里所创诗体名。杨万里始学江西诗派,后学王安石及晚唐诗,中年以后弃去前学,别出机杼而自成一体。其诗师法自然,一反江西诗派艰涩险怪之习气;主要以自然景物为题材,大而日月山川,小而蜂蝶花木,无不收拾入诗。语言浅白通俗,清新活泼,适当采用俚语俗谚。想象丰富新颖,描写生动,诙谐幽默,饶有风趣,为中国诗歌所罕见。

【原味翻译】

田 夫 抛 秧 田 妇 接， 小 儿 拔 秧 大 儿
种田的农夫将秧苗抛在半空，农妇一把接住，小儿子把秧苗拔起，大儿子再把秧苗
插。

插入水中。

笠是兜鍪^① 蓑是 甲， 雨 从 头 上 湿 到 胛^②。

斗笠是头盔，蓑衣是战甲，(但似乎没什么用)雨水从头直湿到肩胛。

唤 渠^③ 朝 餐 歇 半霎^④，低 头 折 腰 只 不 答：

喊他停下来吃早餐好休息一会儿，那农夫低头弯腰，努力插秧，半天不回答：

“秧 根 未 牢 蒔 未 匝^⑤， 照 管^⑥ 鹅 儿 与 雏 鸭。”

“秧苗根部尚不牢固，栽种也还没完成，一定要照看好小鹅小鸭，提防它们来捣乱。”

- ①兜鍪(móu):古代打仗时战士所戴的头盔。
- ②胛:肩胛。
- ③渠:他。
- ④半霎:极短的时间。
- ⑤蒔(shì)未匝:这块田里还没有栽插完毕。蒔,移栽、种植。匝,布满、遍及。
- ⑥照管:照料,照看。这里是“提防”的意思。

【基础梳理】

1. 说明加点词语的活用情况

唤渠朝餐歇半霎()

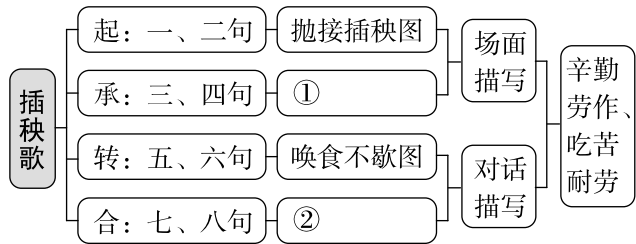
2. 一词多义

- (1)是 { ①笠是兜鍪蓑是甲()
②是非曲直()
③唯命是从()

- (2)朝 { ①唤渠朝餐歇半霎()
②改朝换代()
- (3)渠 { ①问渠那得清如许(《观书有感》)
②唤渠朝餐歇半霎()

课堂学习 理内容

1. 自主朗读诗歌,初步感知诗歌的内容,完成下面的思维导图。



2. 诗歌最后两句刻画了一个怎样的农人形象?

3. 诗人在一、二句连用四个动词“抛”“接”“拔”“插”,用得非常精彩,请尝试赏析。

4. 请结合整首诗,赏析“笠是兜鍪蓑是甲”一句。